CONTROL.-

SER
RADIO JEREZ
PROGRAMA: "LOS FLAMENCOS"
AUTOR: JUAN DE LA PLATA.-

SINTONIA.- JUERGA POR BULERIAS, CON MUCHO JALEO DE PALMAS, PITOS, OLES Y GUITARRAS, PROCURANDO QUE NO SE OIGA VOZ ALGUNA DE CANTAOR. SOBRE ESTE AMBIENTE MUSICAL, SE DIRA LA PRESENTACION.

LOCUTOR.- ¡LOS FLAMENCOS!

SINTONIA.- SUBE UNOS INSTANTES A PP

LOCUTORA.- ¡LOS FLAMENCOS!

LOCUTOR.- Escribe: Juan de la Plata.

LOCUTORA.- Presenta: Manolo Fernández Peña.

SINTONIA.- DE NUEVO SUBE UNOS SS

LOCUTOR.- Un programa semanal patrocinado por...

LOCUTORA.- Que ofrece al público...

CONTROL.- FIESTA FLAMENCA DE JEREZ, DISTINTA A LA ANTERIOR. UNOS SS

LOCUTORA.- ¡Oido al cante!

LOCUTOR.- Flamencólogos Nacionales. Comentario de la actualidad flamenca, por Juan de la Plata.

J.PLATA.- En 1955, el gran escritor hispanoargentino Anselmo González Climent, publicó un libro que habría de ser decisivo para posteriores estudios sobre el arte flamenco de Andalucía. Aquel libro se titulaba "Flamencología" y fué prologado por el gaditano José María Pemán.
Tomando este libro como base y recordando los trabajos de Manuel de Falla y Federico García Lorca, en la organización del concurso de cante jondo, de 1922, en Granada, un grupo de poetas jerezanos creó en 1958 la Cátedra de Flamencología y Estudios Folclóricos Andaluces, hoy día integrada en el Ateneo de Jerez, como sección autónoma especial.
La Cátedra fué la primera en utilizar el calificativo "flamencólogo", titulando con él a sus componentes, rigurosamente escogidos entre los mejores investigadores del flamenco. Con el tiempo, ha sido inevitable que la Prensa y los escritores hayan otorgado este calificativo a todos aquellos que han escrito o dicho algo sobre nuestro arte, con o sin autoridad para ello.
Ahora, y como consecuencia de la última Semana de Estudios Flamencos, celebrada hace dos meses en Málaga, hemos recibido una relación de lo que los malagueños denominan "flamencólogos nacionales", clasificación por categorías totalmente desautorizada por no venir avalada por un órgano con categoría, dentro del campo de la investigación.
En dicha lista están clasificados 30 señores, la mayoría de los cuales sólo se han ocupado de estudiar el flamenco en forma ocasional y sin ahondar en su misterio. Después de una criba, no muy rigurosa, sólo nos quedaríamos con poco más de la mitad. De todas formas, agradecemos el 6º puesto que se

nos ha otorgado tan graciosamente. Nosotros no lo merecemos. Como no merecen figurar en el montón, o fosa común de la flamencología, algunos de los estudiosos del flamenco que figuran al final de la lista, "por no tener todavía, categoría en mayor escala".
Sinceramente, la tal clasificación hecha por Málaga de los que son o no son flamencólogos nacionales, nos parece una solemne ridiculéz, y carece -por lo tanto- de autoridad alguna.

CONTROL.- ENTRADA AL DISCO COLUMBIA SCGE 81147 DE "EL LEBRIJANO" - SOLEA DE JUANIQUIN DE LEBRIJA.

LOCUTORA.- La figura de hoy: El Lebrijano.

LOCUTOR.- Pese a su juventud, Juan Peña (El Lebrijano), puede ser considerado como uno de los más aventajados intérpretes del cante. Después del rey Mairena, El Lebrijano ocupa un puesto a la misma altura de nuestros paisanos Terremoto y El Chocolate. Oigámosle por soleá de Juaniquín el de Lebrija.

CONTROL.- SUBE SONIDO,HASTA FINALIZAR LAS SOLEARES

LOCUTOR.- Excelente calidad y pureza la de estas soleares, magistralmente interpretadas por El Lebrijano.
Finaliza su actuación, en nuestro programa, cantando por tangos flamencos.

CONTROL.- MISMA CARA DEL DISCO: "POR QUE TE LLAMAS AURORA"

LOCUTORA.- Noticiario del mundo de los flamencos.

CONTROL.- GUITARRA SOLA, QUE SE INTERCALA ENTRE NOTICIA Y NOTICIA

LOCUTOR.- Después de 3 años de silencio, Córdoba vuelve por sus fueros. Para ello, según noticias que nos llegan, ya está preparando el 5º Concurso Nacional de Arte Flamenco,con cerca de cuarenta mil duros en premios.
Las pruebas de este prestigioso concurso tendrán lugar en el próximo mes de mayo. Ya lo saben los artistas que aspiren a conseguir premio.

CONTROL.- GUITARRA UN SEGUNDO

LOCUTORA.- El pasado Curso de la Cátedra de Flamencología sirvió, entre otras cosas, para consagrar a un viejo maestro del cante de Jerez: Gregorio Manuel Fernández (El Borrico), ganador de la Copa Jerez,del Ayuntamiento.

CONTROL.- GUITARRA.

LOCUTOR.- Pues bien, como consecuencia de este gran éxito, El Borrico acaba de grabar sus dos primeros discos en una prestigiosa firma discográfica madrileña, percibiendo por ello una importante cantidad, no descartándose la posibilidad de nuevas grabaciones en un futuro próximo.

CONTROL.- GUITARRA

LOCUTORA.- Por cierto que la funda del disco de nuestro paisano, ha sido encargada al gran escritor y poeta jerezano Manuel Ríos Ruiz, estimado colaborador nuestro.

CONTROL.- GUITARRA

LOCUTOR.- Nuestra última noticia se refiere a Luisa Ortega y a su marido Arturo Pavón. ?Saben Vdes. cuanto le ha costado a Televisión Española" el programa de la "suite Flamenca"?
Nada menos que tres millones de pesetas. Una lástima. Con ese dinero se podía haber montado un serial mucho más interesante y con artistas de verdadera categoría. De más categoría, desde luego.

CONTROL.- FIESTA FLAMENCA, UNOS INSTANTES

LOCUTORA.- Recordamos a Vdes. que este programa lo patrocina...

LOCUTOR.- La prestigiosa firma comercial que...

CONTROL.- FINALIZA LA FIESTA FLAMENCA

LOCUTORA.- Y ahora, voces nuevas para el cante. La aportación de Radio Jerez al descubrimiento de figuras poco conocidas, o totalmente ignoradas del gran público.

LOCUTOR.- En nuestro pueblo, en su inmensa campiña, y en los pueblos hermanos de la Sierra o de la Costa, sabemos existe una interesante cantera de valores artísticos, aún por descubrir.
Nosotros, desde aquí, invitamos a venir a nuestra emisora a todos esos cantaores anónimos, que nadie conoce, pero que por sus méritos bien merecen ocupar un puesto en el escalafón de los grandes artistas del canto.
Este espacio de voces nuevas, no es un concurso más. Pero sí se impone la selección. Cada semana, desfilará por nuestro micrófono una figura con cualidades para triunfar.
La primera, aquí presente, tiene indudables dotes para llegar muy lejos, con el tiempo. Es un chaval, hijo de cantaor ya consagrado, que hizo su primera aparición en públcio, la noche memorable de la 1ª Fiesta de la Bulería. Su padre se llama Manuel Soto (El Sordera) y él, gitanillo de Santiago, Vicente Soto.
Además, le acompañará a la guitarra, otro artista novel, Diego Carrasco. Tambien de Santiago. Ninguno de los dos ha cumplido todavía los 15 años.
Con Vdes.: Vicente Soto y Diego Carrasco, interpretando...

CANTAOR Y TOCAOR.- ACTUACION TOTAL DE 10 MINUTOS DE DURACION SIN ENTREVISTAS NI DESPEDIDAS

CONTROL.- ENTRADA AL DISCO HISPAVOX HH(S) 10-324 DE ENRIQUE MORENTE

LOCUTOR.- En nuestro espacio final: El disco de la semana. Hoy: Cante Flamenco, de Enrique Morente.
Seleccionamos para Vdes. las dos mejores interpretaciones de la 2ª cara de este "long play" del joven cantaor Enrique Morente, en su primera aparición discográfica: Malagueñas de Chacón y Cantes de Pedro "El Morato".

CONTROL.- LOS DOS CANTES ANUNCIADOS. UNO DETRAS DEL OTRO.

LOCUTOR.- Fué con Vdes. !LOS FLAMENCOS!, un programa semanal de Radio Jerez.

LOCUTORA.- Escrito por Juan de la Plata y presentado por Manolo Fernández Peña.

LOCUTOR.- Con la gentil colaboración de ...

CONTROL.- SUBE SINTONIA, UNOS INSTANTES

LOCUTORA.- LOS FLAMENCOS estuvieron con nosotros, gracias al patrocinio de ...

LOCUTOR.- Que, una vez más, les ofrece...

LOCUTORA.- El próximo ________, a las _____ de la________ podrán escuchar un nuevo programa de esta interesante serie, que Radio Jerez dedica a la defensa y exaltación del arte popular más genuino de nuestra tierra.

LOS DOS.- ¡LOS FLAMENCOS!

CONTROL.- SINTONIA HASTA EL FINAL. CIERRE DEL PROGRAMA

PROGRAMA Nº 1

RADIACION: Día___de_____________de 1967.

Jerez de la Frontera,

EL DIRECTOR DE LA EMISORA,